

Análisis literario

Lee el texto.

La chicuela del médico que pasa,
 una rubia adorable, cuyos ojos
 arden como una brasa,
 abre los labios húmedos y rojos
 y le pregunta al padre, enternecida:
 —Aquel señor, papá, ¿de qué está enfermo?
 ¿Qué tristeza le nubla así la vida?
 Cuando va a casa a verle a usted, me duermo;
 tan silencioso y triste... ¿Qué mal sufre?
 Una sonrisa el profesor contiene,
 mira luego una flor, color de azufre,
 oye el canto de un pájaro que viene,
 y comienza de pronto, con descaro:
 —Ese señor padece un mal muy raro,
 que ataca rara vez a las mujeres
 y pocas a los hombres, hija mía.
 Sufre este mal: pensar... Esa es la causa
 de su grave y sutil melancolía...
 El profesor después hace una pausa
 y sigue: —En las edades
 de bárbaras naciones,
 serias autoridades
 curaban ese mal dando cicuta,
 encerrando al enfermo en las prisiones
 o quemándolo vivo... ¡Buen remedio!
 Curación decisiva y absoluta
 que cortaba de lleno la disputa
 y sanaba al paciente... mira el medio,
 la profilaxia en fin... Antes; ahora

Psicopatía

el mal reviste tantas formas graves,
 la invasión se dilata aterradora
 y no lo curan polvos ni jarabes;
 en vez de prevenirlo los gobiernos
 lo riegan y estimulan;
 tomos gruesos, revistas y cuadernos
 revuelan y circulan
 y dispersan el germen homicida...
 El mal, gracias a Dios, no es contagioso
 y lo adquieren muy pocos: en mi vida
 solo he curado a dos... Le dije:
 Mozo,
 váyase usted a trabajar, de lleno,
 en una fragua negra y encendida,
 en un bosque espesísimo y sereno;
 machaque hierro hasta arrancarle chispas;
 tumbe viejos troncos seculares
 y logre que lo piquen las avispas;
 si lo prefiere usted, cruce los mares
 de grumete en un buque, duerma, coma,
 muévase, grite, forcejee y sude,
 mire la tempestad cuando se asoma,
 y los cables de popa ate y anude
 hasta hacerse diez callos en las manos
 y limpiarse de ideas el cerebro...
 Ellos lo hicieron y volvieron sanos...
 «Estoy tan bien, doctor...» —Pues lo celebros.

Fragmento de Silva, José Asunción. (1997).
 Psicopatía. En Obras completas. Madrid: ALLCA.

1. Escribe, frente a los versos señalados, la letra que corresponde a la interpretación que les das según las características de la poética modernista.
 - a. La antisentimentalidad
 - b. La diversidad de intereses
 - c. Lo psicológicamente inexplicable
 - d. La correlatividad de sensaciones
2. Selecciona una de las características del punto anterior y, en tu cuaderno, explica la razón por la cual elegiste los versos.
3. José Asunción Silva fue crítico de su tiempo y del modernismo. Elige un fragmento en el que encuentres la crítica a las personas, los poetas o la sociedad y explícalo en tu cuaderno.

4. El modernismo tuvo como influencias el simbolismo, el parnasianismo y el sicoanálisis. En el simbolismo, los artistas buscaron resistir a la realidad objetiva, es decir, buscaron el arte como un medio de escape de la realidad industrial y decadente de final de siglo. El parnasianismo pretendió que su poética no reflejara emoción alguna, tal como sucedió con los románticos. Por su parte, el sicoanálisis indagó en el inconsciente humano y sus pulsiones de vida y muerte para explicar el origen de los males que aquejaban a esa cultura occidental.

De acuerdo con tu lectura del poema, ¿qué influencia es más notoria, el simbolismo, el parnasianismo o el sicoanálisis? Explica tu respuesta en el cuaderno.

Lectura crítica

Lee el fragmento de Blanca Isaza y compáralo con el de José Asunción Silva.

Plegaria por el hombre moderno

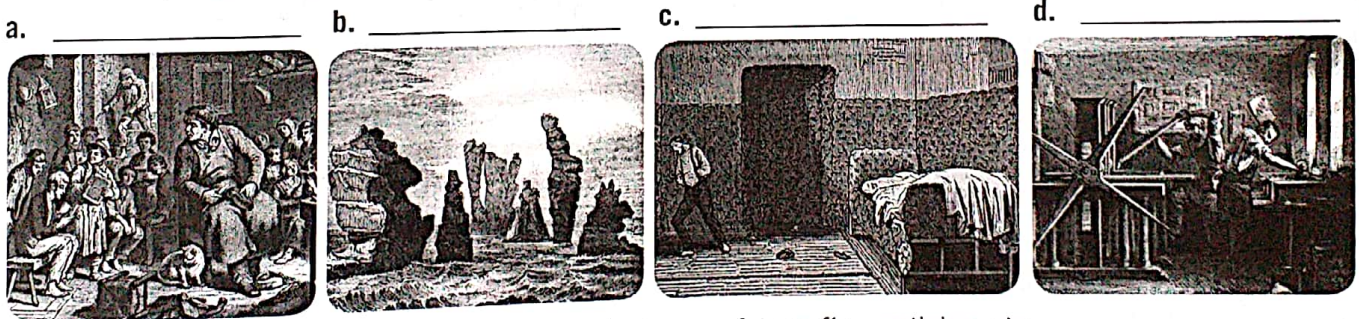
Hombre moderno a la bondad reacio,
sujeto a la tortura del pensar,
que domina las rutas del espacio
y los caminos múltiples del mar;
que acompasa el vaivén de su existencia
al trágico girar de su ambición;
hombre abrumado de inquietud y ciencia,
desposeído de ilusión...

Isaza de Jaramillo, Blanca. (1954).
En *Preludio de invierno*. Bogotá: Kelly.

5. Responde en tu cuaderno. Según cada poeta:
- ¿Cuál es el mal que aqueja al ser humano moderno?
 - ¿A quién afecta más ese mal, a los hombres o a las mujeres?
 - ¿Cuál es la causa del mal?
 - ¿Qué solución le dan al mal? ¿Qué solución le darías tú?
 - Desde tu experiencia y lo que has escuchado, ¿cuál puede ser el mal del ser humano contemporáneo? ¿Se asemeja a la perspectiva de Silva o a la de Isaza? Explica tu respuesta.

Creatividad

6. Observa las imágenes. ¿Cuál podría representar cada poema? Explica tu elección.



7. Reúnete con dos compañeros y busquen otras imágenes, fotografías, noticias, etc., que muestren de qué manera se refleja el mal que aquejó a la humanidad, en los poemas de Silva y de Isaza.
8. Organicen la información y realicen una presentación de cinco a diez diapositivas con el material hallado. Socialícenlo con toda la clase.

Prepara tu prueba Saber

9. Los poetas del modernismo y el posmodernismo consideraron que el propósito de la poesía no era enseñar o dar ejemplo. Desde esa perspectiva, ¿cuál es el propósito de *Plegaria por el hombre moderno* y *Psicopatía*?
- Mostrar compasión por los males que aquejan a la humanidad.
 - Informar sobre los males de la humanidad de hace un siglo.
 - Criticar la actitud de la humanidad, disfrazada de enfermedad.
 - Explicar que la ciencia es el origen de los males de la humanidad.

Pragmático. Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee.